

predgovor

Svaki umjetnički rad definiran je mjestom i vremenom svog nastanka. I dok su neki radovi određeni mjestom nastanka na razini fakta pa bi jednak oblik poprimili i u znatno drugačijim prostornim okolnostima, kod drugih, mjesto nastanka čini njihov neodvojiv i konstitutivni element. Radovi Mirka Zrinščaka pripadaju drugoj grupaciji, a mjesto njihova nastanka je Učka. Kreativni proces Zrinščaka istovjetan je istraživanju "naravi" (*genius loci*) mjesta, kao temeljnog preduvjeta kontemplacije i spoznaje čitavog realiteta. Kreativni proces umjetnika nikada ne prestaje. Mjesto njegova obitavanja ujedno je i mjesto stvaranja, a samim time i mjesto spoznaje. Posredstvom magičnog dodira prirode, umjetnik je u konstantnom dijalogu sa svijetom koji ga okružuje. *Moj posao se više ne razlikuje od moga života i obrnuto*, navodi umjetnik.

Temeljna sredstva Zrinščakova istraživanja su drvo, ruke i vrijeme. Proces započinje akvizicijom trupaca hrasta lužnjaka, nastavlja se njihovom grubom zatim finom, ručnom obradom, definiranjem forme izvana, uzdužnim piljenjem i dubljenjem iznutra, sušenjem te spajanjem. Zrinščak trupce uvijek iskorištava u punoj visini što znači da upravo priroda uvjetuje njihovu monumentalnost, dok protok vremena gradi njihovu duhovnost. Naime, proces traje ukupno tri godine, a ono što preostaje su sažete apstraktne forme lišene svake referencijalnosti, forme koje su "očišćene" od zaglušujućeg šuma asocijacija i njima pridruženih značenja. Preostaju nam skulpture tišine. *Idealna forma za mene je sublimacija svih oblika koji postoje u nekom mom internom kompjuteru: sve što sam vidio, sve što sam doživio, sve što sam zaključio*, kaže umjetnik. Njegova potraga posvećena pronalasku idealne forme puno je više od umjetničkog tretmana objekta, ekvivalent je spoznavanju bitka i razumijevanju nevidljivih uporišta naše vidljive stvarnosti.

Na doživljajnoj razini, Zrinščakove skulpture djeluju poput esencija osjećaja, misli i unutarnjih stanja koja su često izvan našeg dosega, skrivene u podsvjesti. Iako apstraktne i bez referenci na predmetni svijet, one su nam i dalje veoma poznate i bliske, prepoznajemo ih kao davno izgubljeni dio sebe.

Vana Gović

Mirko Zrinščak

Vela Učka 27, Ičići

T. 051 / 299 - 657

zrinscakmirko@gmail.com

GALERIJICA

Trg M. Tita 3

 OPĆINA MATULJI

društvene.djelatnosti@matulji.hr

www.matulji.hr



GALERIJICA

17.11. - 30. 11. 2016.

MIRKO
ZRINŠČAK

skulpture

„Kati za 18.-ticu“

 OPĆINA MATULJI



Mirko Zrinščak rođen je 1953. godine u Voloskom. Na Pedagoškom fakultetu u Rijeci studirao je organizaciju kulturnih djelatnosti, kao i slikarstvo na Accademiji di belle Arti u Veneciji (1983 - 1987) u klasi profesora Emilia Vedove.

Po završetku studija jednu je godinu kao gost – umjetnik boravio u Kunstlerhausu (Kiel, Njemačka). Narednih je godina uredio atelje u Veprincu ispod Učke, budući da je tu i živio. Godine 1992. seli atelje na više predijele Učke (u drvenu baraku usred planine). Od 1997. godine živi i radi u mjestu Vela Učka. Bio je predstavnik Hrvatske na 46. Venecijanskom biennalu (zajedno s Martinom Kramer i Goranom Petercolom).

Utemeljitelj je Centra za multimedijско istraživanje Veprinac – Učka, član je Hrvatske udruženja samostalnih umjetnika (HZSU), Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Rijeci i Goranske kiparske radionice, Lokve.

Dobio je nagradu Grada Rijeke (1996), kao i odlikovanje za posebne zasluge u kulturi (Odlikovanje reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 1997).

Njegova djela se nalaze u zbirci Moderne galerije u Zagrebu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci kao i zbirkama mnogih domaćih i stranih kolekcionara.

Mirko Zrinščak was born in 1953 in Volosko. At the college of education in Rijeka, he studied the organisation of cultural activities, and then painting at the Accademia di belle Arti in Venice (1983), class of Emilio Vedova. After his course, he spent a year in Kiel, in the Künstlerhaus, as artist in residence. In the next few years he lived and worked in a studio in Veprinac, at the foot of Mt Učka. In 1992 he moved his studio to the higher parts of Učka (a wooden hut located right in the forest). Since 1997 he has lived in the village of Vela Učka. In company with Martina Kramer and Goran Petercol, he represented Croatia at the 46th Venice Biennale.

He is the founder of the Veprinac – Učka Multimedia Research Centre. He is a member of the artists' associations HZSU and HDLU of Rijeka and the Lokve Sculptors' Workshop of the Gorski kotar region. In 1996 he won the City of Rijeka Prize, and was decorated in 1997 for particular services to culture (Order of the Croatian Day Star with Figure of Marko Marulić).

His works are kept in the collections of the Modern Gallery in Zagreb, the Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, as well as the collections of collectors at home and abroad.



DEHORS IZ KYBELE
50x70 cm, slavonski hrast lužnjak